

OPERE STEFANO BOMBARDIERI

IL PESO DEL TEMPO SOSPESO / SUMO (cm 130x130x130)

Tra gli argomenti più intriganti indagati dall'artista vi è quello relativo al tempo. In particolar modo l'esperienza del tempo sospeso, esperienza associata al dolore, alla paura e alla percezione di una dilatazione o, per inverso, una contrazione, dello scorrimento del tempo.

Nella serie di opere *Il peso del tempo sospeso*, espresso dalle forme di un rinoceronte, di un ippopotamo o di un lottatore di sumo innalzati da terra, Bombardieri crea una metafora del luogo dell'attesa e dell'isolamento, mettendo in scena ancora una volta una visione figurata.

PNEU VANITÀ (cm 75x100x65)

In una sua opera alcuni copertoni assemblati creano un teschio: lo *skull* è una delle immagini più riprodotte nel secolo scorso e, come sappiamo, ha una larga tradizione iconografica e popolare; la raffigurazione odierna trasforma il noto memento mori, simbolo di caducità delle cose terrene, in termini per lo più laici.

STRUZZO RUBIK (cm 305x200x135)

Bombardieri ha immaginato una visione surreale: uno struzzo con la testa dentro al cubo. Quello struzzo, che siamo soliti a pensare con la testa sotto la sabbia ed è metafora di chi non vuol affrontare le difficoltà e cerca di non vederle, nel cubo sembra fare l'esatto opposto, ovvero tentare di capire il meccanismo di quel rompicapo. Com'è solito fare, si muove sugli opposti, opposti che non definisce a tavolino ma per intuizione.

GRANDE TESTA RINOCERONTE (cm 400x370x370)

È l'animale che più identifica la ricerca di Stefano Bombardieri: sospeso, ingabbiato o issato da un bambino, il rinoceronte diventa per l'artista l'immagine di denuncia morale nei confronti di una società contemporanea che sta lasciando dietro di sé orrore e distruzione a causa di uno sfruttamento incontrollato e abusi di risorse naturali per scopi meramente economici in cui gli animali sono le prime vittime.

OPERE STEFANO BOMBARDIERI

COLEOPTERA (n.3 pz) (cm 110x45x190)

L'umanità dimostra un istintivo disgusto per gli insetti che spesso sconfinata nella paura, eppure questa fama non è meritata, salvo qualche rara eccezione. È degno di nota ricordare che per alcuni popoli alcuni insetti rappresentano un simbolo positivo, come, appunto, lo scarabeo per gli egizi.

Con quest'opera l'artista intende riaffermare che anche gli insetti fanno parte di un ecosistema, tessere di un mosaico vivo e meraviglioso.

TESTA GORILLA / SGUARDO MONUMENTAL (cm 140x110x200)

Il tema di quest'opera prosegue l'indagine sul rapporto tra uomo e animale quindi, più generalmente, tra uomo e natura. Qui l'occhio del gorilla è il fulcro attorno a cui si sviluppa l'interazione opera-fruitore: Lo sguardo dell'animale, reso incredibilmente espressivo, diventa uno specchio, un momento di riflessione in cui chi osserva si sente a sua volta osservato.

BALANCING ON THE PAST 1 (cm 216x115x123)

Un bambino con le braccia spalancate intento a rimanere ben bilanciato su una base tutt'altro che stabile: un futuro che fa il possibile per non perdere l'equilibrio appoggiato a un passato precario. L'artista fa riferimento alle problematiche sociali ma soprattutto naturali, al rapporto dell'essere umano con il pianeta e a quel che stiamo lasciando ai nostri figli.

BAGAGLIO RINOCERONTE (cm 350x160x250) (in esposizione presso municipio Capriano d/C)

Quel corno posto proprio al centro del naso, fin dall'antichità, ha dato adito a fantasie di forza e potenza. Ma per il rinoceronte il corno si rivelò una vera e propria maledizione: per appropriarsi delle virtù e dei poteri taumaturgici che gli venivano attribuiti nel corso dei secoli, l'uomo ha costantemente sterminato queste creature in una caccia tanto crudele quanto inutile. Per nulla pronto a combattere (né in grado di farlo), l'enorme bestia di Bombardieri, con il suo sguardo triste, catturato e legato, tolto dal suo habitat e trasportato come un souvenir, privato della sua dignità, ricorda agli uomini la loro assoluta mancanza di umanità.



PESO DEL TEMPO SOSPESO/SUMO



PNEU VANITÈ



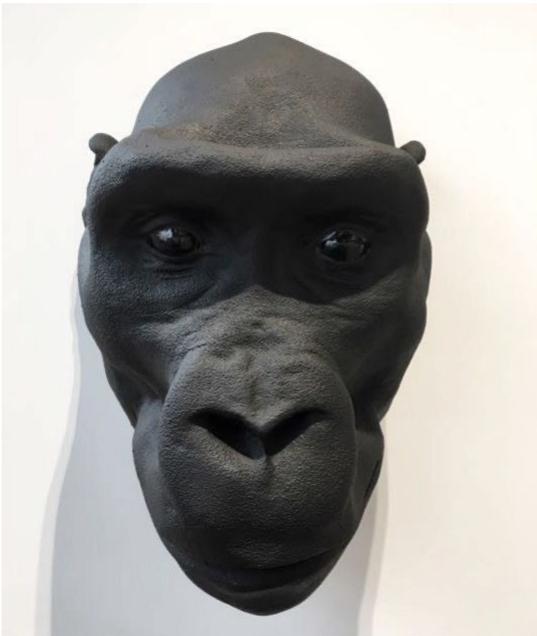
STRUZZO RUBIK WHITE MONUMENTAL



GRANDE TESTA RINOCERONTE



COLEOPTERA



TESTA GORILLA/SGUARDO MONUMENTAL



BALANCING ON THE PAST 1



BAGAGLIO RINOCERONTE

Stefano Bombardieri

Nasce nel 1968 a Brescia.

È il figlio dello scultore Remo Bombardieri, che lo ha coinvolto nell'arte fin dall'infanzia. Ha acquisito e affinato le sue conoscenze sull'arte attraverso la sperimentazione e l'uso di tecniche artistiche con più materiali nello studio di suo padre.

Nei suoi primi anni, Bombardieri si concentrò sulla scultura figurativa e fu fortemente influenzato da maestri del 20° secolo come Boccioni e Balla.

I successivi esperimenti lo portarono a sviluppare un approccio profondamente filosofico all'arte, scegliendo di concentrarsi su temi come il tempo e la sua percezione, l'uomo e il significato dell'esistenza e l'esperienza del dolore nella cultura occidentale. Bombardieri ha descritto il suo lavoro come minimale ma anche concettuale, caratterizzato da una grande diversità di strumenti e mezzi artistici, come la videoinstallazione.

Le sue sculture includono principalmente la fauna selvatica come argomento: balene, rinoceronti, coccodrilli ed elefanti. Questi grandi animali sono sospesi o intrappolati e schiacciati da montagne di bagagli. Sono del tutto credibili e hanno una presenza realistica con dettagli accuratamente riprodotti, plasticamente perfetti. Il loro aspetto realistico rappresenta la "verità" stessa, rendendoli surreali o inquietanti: affrontano il rapporto tra realtà e finzione, vita e immaginazione.

Dagli anni '90 espone sia in spazi pubblici che in gallerie. Le sue installazioni sono state situate nel centro di Ferrara, Faenza, Bologna, Saint Tropez e Postdam. Nel 2009 ha allestito la sua mostra personale "The animals count down" nella suggestiva cornice di Pietrasanta.

Oltre a numerose mostre personali e collettive in tutto il mondo, ha partecipato più volte alla Biennale di Venezia e le sue opere sono state esposte in importanti gallerie d'arte in Italia e all'estero.

Bombardieri continua a lavorare in Italia, Francia, Svizzera, Germania, Inghilterra, Grecia, Libano, Giordania, Stati Uniti, Emirati Arabi.

Fonte: Gare82 <https://www.gare82.net/artisti/stefano-bombardieri>